

STAY WITH THE STORY

Omkring årtusindskiftet sugede Københavns kunstnere, musikere og forhutlede kreative sjæle mere på lappen end nogensinde. Ejendomsmarkedet i den danske hovedstad hørte til blandt verdens dyreste, kun overgået af London og Tokyo, og de kreative hoveder blev tvunget ud af købstadens gamle ejendomme, der stod foran renovering og en fremtid som lukrative erhvervslejemål. I en relativt lille storby betød det stadig trangere kår for de mange kunstnere og musikere, der havde behov for plads og behov for at mærke byens puls. En række gamle ejendomme omkring byens kanaler lå under ombygning eller i en slags dvaletilstand. Alle ventede de på ombygningstilladelser eller nedrivning.

Blandt dem var A-huset eller på engelsk: the A House. De 25.000 kvm forladte kontorer og lagerhaller slængede sig på det yderste af Islands Brygge – en del af København, der siden hen kun er blevet mere og mere eftertragtet for private boligejere.

Hvis der var noget, det dengang skortede på i det forladte industriområde, var det netop private boliger. Som en konsekvens af denne pladsmangel og nogle fremsynede entreprenører blev et samarbejde mellem A-husets ejerkreds og en række rodløse kreative i alle afskygninger iværksat. De kunne få husly, til A-huset skulle forvandle sig til lejlighedshotellet STAY, der skulle stå parat til indflytning i 2010.

Alt ejerne vidste tilbage i år 2000 var, at de ville beholde bygningens karakteristiske formstøbte betonskelet. Resten med skulle med tiden rives ned. Dette betød frie rammer for al udfoldelse – man skulle ikke bekymre sig så meget om tapetet eller om noget andet for den sags skyld. For få penge var det muligt at leje sig til al den utæmmede plads, man kunne drømme om. A-huset blev forunderligt nok stedet i København, hvor man kunne virkeliggøre sine kunstneriske drømme.

I årene fra 2003 til 2006 flyttede hundredvis af malere, musikere, designere således ind. Huset kom hurtigt til at ligne et levende, forvitret kunstværk. Lange graffitimalede gange snoede sig mellem atelierer, øvelokaler, gallerier, you name it, der genlød af stemmer og støj i alle afarter.

Med det nye klientel tiltrak A-huset sig hurtigt opmærksomhed fra snart sagt alle slags københavnere. En ny fest- og begivenhedscentral var med andre ord også en utilsigtet, men velkommen, realitet. På toppen af bygningen lå et stort spillested og natklub, hvor der hver weekend blev holdt fester, shows, koncerter og udstillinger. Designeren Henrik Vibskov holdt sit første modeshow på dansk jord – i 6. sals højde på A-husets store havnevendte terrasse. Den elektroniske musiker og dj Anders Trentemøller spillede sine første livekoncerter i klubben, og kunstneren Tal R satte sine workshops i gang.

STAY WE'RE NOT FINISHED

I slutningen af 2006 var det atter flyttedag, og det kreative kæmpekollektiv forlod efter aftale, men med en anelse vemod, A-husets rå betonskelet. Nu komplet med tags, pieces, installationskunst etc. I mellemtiden havde størstedelen af A-husets midlertidige beboere fundet nye steder – mange havde ligefrem etableret sig – og er siden hen blevet at regne blandt landets mest betydningsfulde. Det store frie rum var på mange måder med til at forme og frigøre den spirende kunstneriske nysgerrighed, der er kendetegnende for enhver vibrerende storby – også selvom det er en lille en af slagsen.

Den historie og de erfaringer er ført direkte videre i projektet STAY. Lige fra den arkitektoniske udformning af bygningen til de mange samarbejder med kunstnere og andre kreative, der præger hver enkelt lejlighed. Behovet for plads er en del af tankegangen på hver etage, og anvendelsesmulighederne er mange. Bandet WhoMadeWho har indspillet deres tredje plade i en af STAY's store loft-lejligheder. Spleen Uniteds Kasper Nørlund og dj'en Tomas Barfod har skabt husets evigt changerende soundtrack. Kunstneren og kokken Bo Ramsøe Lindegaard, der også står bag STAY's nytænkende morgenmadskoncept, har afholdt en serie ombruste pop-up-restauranter i loungen på sjette sal. Den danske designelite har også allerede budt ind i bestræbelserne på at lægge beslag på STAY's enorme tagterrasse til den tilbagevendende modeuges catwalks.

Og det er først lige begyndt. Kigger man godt efter i de mange lejligheders lofter, forstår man også, at det aldrig sluttede. A-husets kreative fortid skimtes i de mange udsmykninger, der aldrig blev fjernet. STAY har ladet dem blive.